

d'un vaixell procedent, es diu, d'una petita ermita d'una població marinera anomenada Mataró a la costa de Catalunya, a Espanya (fig. 363).

*The illustrated London News* (15 de març de 1930) en dona una extensa notícia. L'objecte fou exposat primer a les *Reinhardt Galleries* de Nova York on fou adquirit per M. D. Givan Bennuigen de Rotterdam per a dipositar-lo en el Museu Naval de la seva ciutat.

El casc amida 1,07 metres de llarg i 0,73 metres d'amplada màxima.

En l'evolució de la forma de les naus correspon el model al tipus del segle xv<sup>e</sup>: el pont del costat de proa té la planta triangular aguda, i la seva punta vola sobre la curva de la carena. Els castells dels dos caps de la nau es comuniquen per camins coberts. M. de la Roncière (1) ha publicat un gravat italià de l'època amb una nau semblant. Els especialistes creuen que els dos pals menors del trinquet de mesana són afegiments posteriors.

### Museu del Art Institute of Chicago

El *Bulletin of the Art Institute of Chicago* ha publicat un Crist crucificat que, diu, procedeix de la vila de Banyoles. Es una imatge de dimensions superiors al natural, tallada en noguera, en bon estat de conservació, del grup dels Crists gòtics, naturalista de vegades exageradament demacrats (fig. 364).

Es troba en la sala gòtica dedicada a commemorar a Mis. Lucy Mand Bukingan en el Museu d'Art d'aquella ciutat americana.



Fig. 364.

Chicago, The Art Institute : Crist gòtic procedent de Banyoles

(1) LA RONCIÈRE, Charles de: *Histoire de la marine française*, I, Paris, 1909, pàgs. 248 i 249.